

**Индивидуальный предприниматель Репетун Анна Анатольевна
(образовательный проект «Традиция»)**

ПРИНЯТ:

Педагогическим Советом

Протокол №2

от 23 апреля 2026г.

Председатель Лужбина Л.Ф. /Лужбина Л.Ф./

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 3

«23» апреля 2026г.

ИП Репетун А.А. /Репетун А.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Мастерская образов: от эскизов к шедевру»
(углублённый уровень)**

- **Направленность:** художественная
- **Возраст обучающихся:** 11-15 лет
- **Срок реализации:** 5 лет
- **Автор-составитель:** Плющева Светлана Викторовна

г. Пермь, 2026 год

1. Пояснительная записка

Актуальность. Программа отвечает запросу на развитие креативного мышления, визуальной грамотности и профессиональной ориентации в сфере искусства. Углублённый уровень предполагает освоение академических основ (рисунок, живопись, композиция) и современных практик (арт-проекты, коллаборации).

Цель. Формирование художественно-творческой компетентности учащихся, развитие способности к самостоятельному художественному высказыванию и подготовка к профильному обучению в старших классах или в художественных школах.

Задачи:

- Обучающие: освоение техник рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; изучение истории искусств и стилей; работа с современными материалами и цифровыми инструментами.
- Развивающие: развитие пространственного мышления, колористического восприятия, композиционных навыков, креативности.
- Воспитательные: формирование эстетического вкуса, уважения к культурному наследию, навыков самопрезентации и критического анализа.

Принципы построения программы:

- Преемственность: от простых задач к сложным, с повторением и усложнением тем по годам.
- Практико-ориентированность: не менее 70 % времени — практическая работа.
- Индивидуализация: учёт уровня подготовки, интересов и темпа освоения материала.
- Интеграция: связь с другими предметами (история, литература, технология).

2. Планируемые результаты

Личностные:

- Сформированность эстетических чувств, художественного вкуса, интереса к искусству.

- Готовность к осознанному выбору профильного направления в старших классах.

Метапредметные:

- Умение ставить цели, планировать работу над проектом, анализировать результаты.
- Навыки работы в команде, презентации творческих работ, ведения арт-дневника.

Предметные:

- Владение техниками рисунка (карандаш, уголь, сангина), живописи (акварель, гуашь, акрил), графики (перо, линогравюра).
- Понимание основ композиции, перспективы, анатомии, цветоведения.
- Умение создавать самостоятельные творческие проекты, участвовать в выставках, вести портфолио.

3. Учебный план

Год	Раздел	Количество часов	Содержание
1	Основы рисунка и композиции	22	Линейный рисунок, построение простых форм, основы композиции (ритм, симметрия, асимметрия), работа с натуры (натюрморт из 2–3 предметов). Основы цветоведения,
	Живопись	22	смешивание красок, работа с акварелью и гуашью, создание этюдов.
	Декоративно-прикладное искусство	22	Знакомство с народными промыслами (Гжель, Хохлома, Городец), создание декоративных композиций.
2	Рисунок	22	Построение сложных форм, перспектива, светотень, работа с тоном.
	Живопись	22	Передача объёма и пространства в живописи, работа с цветом и контрастом.
	Скульптура и	22	Основы пластики, лепка из

Год	Раздел	Количество часов	Содержание
	лепка		глины и пластилина, создание объёмных композиций.
3	Композиция	22	Композиционные приёмы в станковой и декоративной композиции, работа над серией работ.
	Графика	22	Техники графики (штриховка, тушёвка, гравюра на картоне), работа с тушью, пером, углём.
	Дизайн	22	Основы дизайна, макетирование, работа с бумагой и картоном.
4	Академический рисунок	22	Рисунок гипсовых геометрических тел, головы человека (обрубков), основы анатомии.
	Живопись с натуры	22	Работа с натуры (портрет, фигура человека), передача характера и настроения.
	Проектная деятельность	22	Разработка и реализация индивидуального проекта, подготовка к выставке.
5	Подготовка к профильному обучению	22	Повторение и углубление пройденного материала, работа над портфолио.
	Творческий проект	22	Создание итоговой работы, участие в выставках и конкурсах.
	История искусства	32	Обзор основных стилей и направлений в искусстве, анализ произведений, подготовка докладов и презентаций.

4. Содержание по годам обучения

1 год. Основы изобразительной грамоты: линия, пятно, форма, простые композиции. Знакомство с материалами.

2 год. Цвет и колорит: основы цветоведения, смешение красок, простые живописные задачи.

3 год. Пространство и перспектива: построение интерьеров, экстерьеров, натюрмортов.

4 год. Фигура человека: пропорции, движение, портрет. Введение в историю искусств.

5 год. Творческий проект: выбор темы, исследование, реализация, презентация. Подготовка портфолио.

5. Формы аттестации и контроля

- Текущий контроль: просмотр работ, обсуждение в группе, ведение арт-дневника.
- Промежуточная аттестация: тематические выставки, защита мини-проектов, тесты по истории искусств.
- Итоговая аттестация: персональная мини-выставка, презентация творческого проекта, портфолио.

Критерии оценки: техника исполнения, оригинальность замысла, соответствие теме, уровень самостоятельности, прогресс в развитии навыков.

6. Методическое обеспечение

- Наборы художественных материалов (бумага, краски, кисти, карандаши, уголь и т. д.).
- Репродукции, слайды, видеоматериалы по истории искусств.
- Шаблоны заданий, карточки-инструкции, чек-листы для самопроверки.
- Цифровые инструменты (графические планшеты, ПО для цифровой иллюстрации).

7. Условия реализации

- Материально-технические: оборудованный кабинет ИЗО, мольберты, натюрмортный фонд, доступ к интернету.

- Организационные: группы по 10–12 человек, расписание во второй половине дня, возможность проведения пленэров и экскурсий.

8. Список литературы и ресурсов

- Учебники и пособия по рисунку, живописи, композиции (например, серии под ред. Б. М. Неменского).
- Альбомы по истории искусств, каталоги выставок.
- Онлайн-ресурсы: виртуальные музеи, образовательные платформы по искусству.